



L'Eterno Ritorno ***Ciaccone con la voce***

Bâties sur des basses obstinées, les grounds, les chaconnes et passacailles ont inspiré la plupart des compositeurs depuis le XVI^e siècle et permis de générer des centaines d'airs et pièces instrumentales. Le caractère improvisé de cette danse permet au sein d'une même pièce de traverser tous les temps, toutes sortes de caractères et de météos diverses. Une des particularité de ce genre est son aspect résolument sensuel, avec ses racines dans la tradition populaire, la basse répétée provoquant une certaine transe.

Myriam Leblanc, soprano
Grégoire Jeay, flûtes
Olivier Brault, violon baroque
Antoine Malette-Chénier, harpe baroque
Amanda Keesmaat, violoncelle

Claudio Monteverdi, Quel sguardo sdegnosetto , ciaccona
Giovanni Legrenzi, Lumi potete piangere (La divisione del mondo). (soprano, fl, b.c.)
Benedetto Marcello, Che Inviolabile
Antonio Vivaldi, Piango, Gemo
Anonyme, Tarentelle, La Carpinese. (soprano, b.c.)
Antonio Caldara, Chiacona en Sib Majeur pour 2 dessus et b.c.
Antonio Cesti, Addio Corindo
Tarquinio Merula, su la cetra amorosa, aria a voce sola in ciaccona
Barbara Strozzi, Eraclito amoroso. 5:50m
Benedetto Ferrari: Voglio di vita uscir
Luigi Rossi: Mio ben, teco il tormento più. (soprano, b.c.)
Giovanni Felice Sances, Misera hor si ch'il pianto
G. Jeay, Chaconne. (fl, vl, b.c.)