



## « *Dis, quand reviendras-tu* »

La passion amoureuse chantée depuis 400 ans

Chansons et musiques de la période baroques (et même avant) jusqu'à nos jours interprétées et arrangées pour des instruments anciens.

L'idée de présenter un concert autour de la passion amoureuse n'est certes pas nouvelle, cependant, ce trio avec ces chansons baroques et modernes propose un voyage où les poètes et compositeurs de toutes les époques et de différents pays se rejoignent dans cette magnifique folie qui les a tant inspiré.

L'amour, sans frontières temporelles, offre un passeport à la musique pour s'exprimer dans tous ses états et ses couleurs caractéristiques, donnant ainsi à l'auditeur l'occasion de goûter des oeuvres qui n'ont rien en commun de prime abord, mais qui sont réunies par cette thématique universelle et ces instruments particuliers.

**Myriam Leblanc**, soprano

**Grégoire Jeay**, flûte

**Sylvain Bergeron**, archiluth, guitare baroque

**Margaret Little**, viole de gambe

### Programme

**Jean Baptiste de Bousset**, « Pourquoi doux Rossignol ». Et d'autres airs de cours.

**Christophe Ballard**, 1703 J'avois cru qu'en vous aimant Anonyme

**Joseph Bodin de Boismortier**, Prélude pour flûte et b.c.

**Michel Lambert** (1610-1696) Vos mépris chaque jour Michel Lambert (1610-1696).

**Giulio Caccini** (1551-1618) Quattro canzoni si mio padre (guitare baroque).

**Francesca Caccini** (1587-1645) Ch'amor sia nudo. Se muove.

**Albrecht Le Groneman**. Andante et Presto de la Sonate en mi mineur.

**John Bartlett** (1606) Of all the birds that I know

**Thomas Campion** (1567-1620) It fell on a summers day

**John Cooper** (1570-1626) Cuperaree or Grays inn

**Thomas Campion**. When to her lute Corrina sings

**Thomas Campion**. Fain Would I wed a fair young man

**Anonyme**, (Libro de Luito de G. Doni)

**Toccata**, Corrente, Gagliarda (luth).

**Barbara Strozzi**, « Lagrime mie ».

**Gillebert de Berneville** (Décès en 1270), Haute chose a en amour. Voix et flûte.

**Anon**. Greensleeves, variations improvisées. Flûte et archiluth

**Jacques Brel**, « Ne me quitte pas ».

**Barbara**, « Dis, quand reviendras-tu? ».