



Flûte et Harpe

La Harpe baroque, instrument rare de la période baroque avait une certaine notoriété dans les concerts de l'époque. Elle puise principalement son répertoire dans les transcriptions de pièces pour clavecin; en effet, cet instrument possède une caractéristique similaire au théorbe : la nuance. En plus de la richesse du timbre, elle peut autant accompagner un instrument ou un chanteur que faire des solos. C'est en compagnie du virtuose de cet instrument Antoine Malette-Chénier que le flûtiste Grégoire Jeay vous présente ce programme qui mettra en valeur les deux timbres de ces instruments qui se marient à la perfection.

Grégoire Jeay, traverso, **Antoine Malette-Chénier**, harpe baroque

J. B. de Boismortier, suite en sol majeur, flûte et harpe

Antonio Vivaldi, sonate en ré mineur, flûte et harpe

Antonio Vivaldi, sonate en la mineur, harpe solo

François Devienne, sonate en Ré majeur, flûte et harpe

J.S. Bach, Allemande, Partita 2 pour violon, transposée pour flûte seule.

Albrecht Le Gronemann, sonate en mi mineur, flûte et harpe

C. W. Gluck, Ballet des Ombres Heureuses, flûte et harpe