



## La France Italienne

L'influence des virtuoses italiens du violon en France s'est fait sentir dès le début du XVIIIe siècles.

Tous les compositeurs d'Europe allaient étudier à Rome ou à Venise, et les italiens avaient les portes grandes ouvertes tant à Paris, Londres, Potsdam, Berlin, ainsi dans toutes les cours de moindre envergure. Toute l'Europe résonnait au son des sonates et concertos.

Nous sommes donc dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle, où les violonistes virtuoses français offrent au public les pages musicales dans le goût italien, qui rivalisent en virtuosité et en inventivité avec leurs confrères transalpins. Cette « appropriation » de style démontre que chaque nation sait trouver une couleur propre en apportant des ingrédients d'ailleurs, créant ainsi un mélange des plus savoureux et parfois surprenant.

**Grégoire Jeay**, traverso

**Olivier Brault**, violon baroque

**Amanda Keesmaat**, violoncelle

**Antoine Malette-Chénier**, harpe baroque

**Louis-Gabriel Guillemain**, Sonate en trio en Ré majeur.

**Michel Blavet**, Sonate en mi mineur Op.3 Flûte et b.c.

**Jean-Marie Leclair**, Chaconne, 2e Récréation pour flûte, violon et b.c.

**Louis-Gabriel Guillemain**, sonate à 2 dessus sans basse

**François Francoeur**, sonate en la majeur pour violon et b.c.

**Jean-Baptiste Quentin**, concerto à 4 parties