



Traverso, Flauto italiano

En Italie, la flûte traversière prend son essor durant le XVIII^e siècle, alors que le siècle précédent était voué au violon. Les cours de l'Europe raffolent du traverso, le roi Frédéric II de Prusse est lui-même un flûtiste de haut niveau, l'influence venant cette fois du nord, les compositeurs italiens vont mettre en valeur remarquablement cet instrument afin de continuer à prospérer tant dans les cours que chez les éditeurs de partitions.

Dans ce programme, nous vous proposons des œuvres écrites spécifiquement pour le traverso, mais aussi des pièces de tradition populaire de nature plus improvisées, comme cela se pratiquait à l'époque.

Grégoire Jeay, traverso,
Antoine Malette-Chénier, harpe baroque
Amanda Keesmaat, violoncelle

Giuseppe Sammartini, sonate en la mineur, flûte b.c.

Antonio Vivaldi, « Le printemps », arrangement de J.J. Rousseau

Antonio Vivaldi, sonate en do majeur, harpe solo

Locatelli, sonate en Ré majeur, flûte et harpe

Giovanni Platti, sonate en sol majeur, flûte et b.c.

Anonyme, « La Carpinese », Tarentelle traditionnelle. Flûte et b.c.

Francesco Barsanti, sonate en sol mineur, flûte et b.c.

Antonio Vivaldi, largo, concerto en la mineur, flûte et b.c.

Chaconne sur un ground italien, flûte, harpe, violoncelle