



## *L'Eterno Ritorno*

### *Ciaccone con la voce*

Bâties sur des basses obstinées, les grounds, les chaconnes et passacailles ont inspiré la plupart des compositeurs depuis le XVIIe siècle et permis de générer des centaines d'airs et pièces instrumentales. Le caractère improvisé de cette danse permet au sein d'une même pièce de traverser tous les temps, toutes sortes de caractères et de mœurs diverses. Une des particularités de ce genre est son aspect résolument sensuel, avec ses racines dans la tradition populaire, la basse répétée provoquant une certaine transe.

**Myriam Leblanc**, soprano

**Grégoire Jeay**, flûtes, percussions

**Guillaume Villeneuve**, violon baroque

**Antoine Malette-Chénier**, harpe baroque

**Mélanie Corriveau**, violoncelle

**Dorothea Ventura**, orgue positif et clavecin

**Claudio Monteverdi**, Quel sguardo sdegnosetto , ciaccona.

**Giovanni Legrenzi**, Lumi potete piangere (La divisione del mondo).

**Benedetto Marcello**, Che Inviolabile.

**Antonio Vivaldi**, Piango, Gemo.

**Anonyme**, Tarentelle, La Carpinese.

**Antonio Caldara**, Chiaccona en Sib Majeur pour 2 dessus et b.c.

**Antonio Cesti**, Addio Corindo.

**G. Jeay**, Chaconne. (fl, vl, b.c.).

**Tarquinio Merula**, su la cetra amorosa, aria a voce sola in ciaccona.

**Barbara Strozzi**, Eraclito amoroso. Benedetto Ferrari: Voglio di vita uscir.

**Luigi Rossi**: Mio ben, teco il tormento più.

**Giovanni Felice Sances**, Misera hor si ch'il pianto.

**Léo Ferré**, Col Tempo (Avec le temps).