



Jean Sébastien BACH Arias pour soprano

« S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu. » Emil Cioran

Le baroque allemand est souvent synonyme d'austérité en opposition au faste catholique des autres nations. Une part importante de la production musicale est destinée à l'exaltation de la dévotion. Le corpus d'oeuvres sacrées de J. S. Bach répond à la même ferveur avec la jubilation qui caractérise ses compositions, aussi admirablement construites qu'expressives.

La spiritualité ardente de Bach se révèle dans ses passions, ses messes, et en particulier dans ses nombreuses cantates. D'ailleurs, le compositeur inscrivait sur ses partitions « *Soli Deo Gloria* », « À Dieu seul la gloire ». Parce qu'il se considère comme un serviteur de Dieu, Bach n'expose pas son propre génie, préférant rappeler qu'il a « *beaucoup travaillé. Quiconque travaillera comme moi pourra faire ce que j'ai fait* ». Ce dont il nous est tout de même permis de douter.

De la plume du Cantor de Leipzig, nous proposons un choix d'arias pour soprano et petit ensemble, entremêlées de pièces instrumentales. D'autres grands noms gravitant autour de J.S. Bach s'ajoutent à ce programme.

Musiciens :

Myriam Leblanc, soprano

Grégoire Jeay, traverso

Guillaume Villeneuve, violon baroque

Mélanie Corriveau, violoncelle baroque

Christophe Gauthier, orgue positif, clavecin

J. S. Bach. Sonate pour violon et b.c. en mi mineur BWV 1023, *prélude*

J. S. Bach. Aria : *Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost* BWV 129

J. S. Bach. Aria : *Meine Seele sei vergnügt*, BWV 204

A. Vivaldi concerto pour flûte RV440 en la mineur, *Larghetto*

J. S. Bach. Aria : *Höchster, mache deine Güte* BWV 51

J. S. Bach. Aria : *Bete, bete aber auch dabei* BWV 115

J. S. Bach. Aria : *Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn* (BWV 147)

J. S. Bach. Sonate en trio pour orgue BWV 529, transposée pour Flûte, violon et continuo en ré majeur, *Allegro, largo, allegro*

J. S. Bach. Aria : *Phoebus eilt mit schnellen Pferden*, BWV 202

Ch. Graupner. Aria da capo : *Seufzt und weint, ihr matten Augen* GWV 1144/11

C.P.E. Bach Triosonata en do mineur, adaptation de la sonate pour violon et clavecin obligé, H. 514, Wq. 78: I
Allegro moderato

J. S. Bach. Aria initialement pour ténor : *So schnell ein rauschend Wasser schießt* BWV 26