



BACH – HANDEL
Passions terrestres et célestes
Arias pour soprano

1685 fut une année marquante avec la naissance de ces deux géants de la musique, tous deux en Allemagne, Bach à Eisenach et Handel à Halle.
Bach était un troisième choix, après Telemann et Graupner, lors de son engagement à Leipzig, révélant la méconnaissance de son génie par ses employeurs, en revanche il aura une estime éternelle de la part des autres compositeurs. Handel en Angleterre a eu une notoriété immense dans son pays d'adoption et un succès absolu et sans discontinuité avec son chef-d'œuvre, Le Messie.
Nous mettons côte-à-côte ces deux illustres musiciens dans des arias, extraites de cantates sacrées pour Bach, et d'opéra pour Handel, reflétant ainsi les deux univers dans lequel ils ont exercé leur métier.

Musiciens :

Myriam Leblanc, soprano

Grégoire Jeay, traverso

Olivier Brault, violon baroque

Andrea Stewart, violoncelle baroque

Christophe Gauthier, orgue positif, clavecin

J. S. Bach : *Prélude* en mi bémol majeur, BWV 552

G.F. Handel : Sonate en trio No 1 Op. 2 *Andante, Allegro ma non troppo*

J. S. Bach. Aria : *Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost*, BWV 129

G.F. Handel : Aria : *Tu sei la bella*, cantate sacrée, Donna, che in ciel, HWV 233

G.F. Handel : Sonate en trio en fa majeur Op. 2 *Larghetto, Allegro*

J. S. Bach : *Seufze, Tränen, Kummer, Not*, BWV 21

J. S. Bach : Aria : *Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn*, BWV 147

J. S. Bach : Sonate en trio BWV 529, en ré majeur pour Flûte, violon et continuo, *Allegro*,

G.F. Handel : Aria : *Io so ben ch'il vostro orrore*, HWV 81

G.F. Handel : Sonate en trio en si mineur Op. 2 *Largo, allegro*

J. S. Bach : Aria initialement pour ténor : *So schnell ein rauschend Wasser schießt*, BWV 26