



« Amour Fou »

La passion amoureuse chantée depuis 400 ans

Chansons et musiques de la période baroques (et même avant) jusqu'à nos jours interprétées et arrangées pour des instruments anciens.

L'idée de présenter un concert autour de la passion amoureuse n'est certes pas nouvelle, cependant, ce trio avec ces chansons baroques et modernes propose un voyage où les poètes et compositeurs de toutes les époques et de différents pays se rejoignent dans cette magnifique folie qui les a tant inspiré.

L'amour, sans frontières temporelles, offre un passeport à la musique pour s'exprimer dans tous ses états et ses couleurs caractéristiques, donnant ainsi à l'auditeur l'occasion de goûter des oeuvres qui n'ont rien en commun de prime abord, mais qui sont réunies par cette thématique universelle et ces instruments particuliers.

Myriam Leblanc, soprano
Grégoire Jeay, flûte
Christophe Gauthier, clavecin

Programme

Jean Baptiste de Bousset, *Pourquoy doux Rossignol*
Christophe Ballard, *J'avois cru qu'en vous aimant*
Antonio Vivaldi, *Air de cantate : Amor, Hai vinto*
Georg Friedrich Handel, *Sonate pour flûte no 2 en mi mineur, HWV 375, «Halle» : IV. Menuet*
Louis-Nicolas Clérambault, *Amour, cruel amour (Cantates et Airs de différents auteurs BNF Ms)*
John Bartlett, *Of all the birds that I know*
Thomas Campion, *It fell on a summers day*
Thomas Campion, *When to her lute Corrina sings*
Thomas Campion, *Fain Would I wed a fair young man*
Albrecht Le Groneman, *Andante et Presto, Sonate en mi mineur*
Claudio Monteverdi, *Si dolce è il tormento*
Gabriel Fauré, *Au bord de l'eau*
Grégoire Jeay, *Variations sur l'air de Greensleeves*
Jacques Brel, *Ne me quitte pas*
Barbara, *Dis, quand reviendras-tu?*
Claudio Monteverdi, *Pur ti miro*